

HELSINGIN SANOMAT

Konserttiarvostelut | Turun musiikkijuhlat

Muistokonsertti Turussa liikutti – sama suomalaisteos on soinut myös Pariisin ja Nizzan veritekojen uhrien muistolle

Hiljainen hetki ja Sibeliuksen *Valse triste* avasivat Viron festivaaliorkesterin konsertin – Lisa Batiashvili muisti uhreja kotimaansa Georgian musiikilla.



Vesa Sirén HS

Julkaistu: 20.8. 11:03 , Päivitetty: 20.8. 15:30



Turun musiikkijuhlat. Viron festivaaliorkesteri kapellimestarina Paavo Järvi ja solistina viulisti Lisa Batiashvili. – Sibelius, Nielsen, Tšaikovski, Kantšeli, Šostakovitš.

TURUN musiikkijuhlien päätöskonsertista lauantai-iltana tuli kaunis kunnianosoitus.

Viron festivaaliorkesterin johtaja **Paavo Järvi** oli päättänyt omistaa konsertin uhrien muistolle. Tilaisuus alkoi minuutin hiljaisuudella, jonka jälkeen hän johti ohjelman ulkopuolelta **Jean Sibeliuksen** *Valse tristen*.

Samoin hän oli tehnyt Pariisin orkesterin ylikapellimestarina marraskuussa 2015 vain vuorokausi silloisten terroritekojen jälkeen. Pariisin konserttisalit olivat silloin vielä suljetut, mutta pariisilaisorkesteri pystyi soittamaan kiertueellaan Brysselissä. Viime vuonna hän johti teoksen Viron festivaaliorkesterin konsertissa Nizzan uhrien muistolle, ja version voi nähdä ja kuulla [täältä videolta](#).

HELSINGIN SANOMAT



”*Valse triste* on mestariteos, joka tietysti liittyy silloiseen *Kuolema-*näytelmämusiikkiin, mutta ilmaisee kauniisti myös suruamme ja kunnioitustamme uhreja kohtaan”, Järvi kertoi.

SURUMUSIIKIN jälkeen konsertissa palattiin käsiohjelmasta löytyvään ohjelmaan, jonka aluksi kuultiin **Carl Nielsenin** koko *Aladdin-sarja*.

Tanskalainen Nielsen leikitteli orientalismilla umpivakavien neljännen ja viidennen sinfoniansa välissä vähän kuin Sibelius *Belsazarin pidot-*näytelmämusiikissaan, joskin Nielsen orkestroi ehkä vieläkin värikkäämmin ja kokeellisemmin.

Huomio kiinnittyi heti erityisen hyvään puupuhaltajien osuuteen, kruununaan Järven orkestereihin kuuluvan Deutsche Kammerphilharmonie Bremenin sooloklarinetisti **Matthew Hunt**.

SUOMALAISET ovat rakastaneet viulisti **Lisa Batiashvilia** siitä lähtien, kun hän nousi toiselle palkinnolle heti **Pekka Kuusiston** kannassa vain 16-vuotiaana Sibelius-viulukipailussa vuonna 1995.

HELSINGIN SANOMAT

Nyt Batiashvili on maailmantähti ja soitti **Pjotr Tšaikovskin** puhki-kalutun viulukonserton yllättävänkin rouheasti, tulisesti ja sävykkäästi.

Energiatasot olivat huipussaan myös konserton jälkeen, kun hän kertoi rakkaudestaan Suomeen ja ”syvistä tunteista nyt, kun Suomea on satutettu”. Hän omisti kotimaansa Georgian säveltäjän **Gia Kantšelin** meditatiivisen V & V -sävellyksen ”terrorin uhreille kaikkialla maailmassa”.

”Kun Lisa puhuu tästä, siinä on aivan oma resonanssinsa. Georgianlaiset ja me virolaiset koemme elävämme aggression uhan alla”, Paavo Järvi mainitsi konsertin jälkeen.



Lisa Batiashvili tulkitsi Tšaikovskin viulukonserton. (KUVA: SEILO RISTIMÄKI)

VIRON festivaaliorkesteri on ollut Paavo Järven perheen - nestorina tietysti Paavon maailmankuulu isä **Neeme Järvi** - isännöimän Pärnun musiikkifestivaalin orkesteri vuodesta 2011.

”Puolet soittajista on virolaisia ja puolet muita ystäviämme”, Paavo Järvi kertoi. ”Tällä kertaa kokoonnuimme Pärnuun vain viikko sitten.”

Siihen nähden **Dmitri Šostakovitšin** 18-vuotiaana säveltämä ensimmäinen sinfonia oli hämmästyttävä ja elävä suoritus. Paavo Järvellä on aina ollut kyky jäsenellä paksuakin orkesteritekstuuria selkeästi, mutta nyt johtamisessa on entistä enemmän lämpöä ja lennokkuutta. Se sopii sinfoniaan, jossa nuori Šostakovitš yhdisti banaaliutta ja tragiikkaa rakastamiensa mykkäelokuvien äkkiväärin leikkauksin.

HELSINGIN SANOMAT

Loppukevennyksenä saatiin vielä yksi ylimääräinen: **Lepo Sumeran Kevätkärpänen**.

TURUN KONSERTTITALON yleisö oli vaikuttunut.



Mikko Alander saapui lauantaina Turun musiikkijuhlien päätöskonserttiin. (KUVA: SAMI KILPIÖ)

”Hieno kunnianosoitus”, terveydenhoitaja **Maria Alander** ja projektipäällikkö **Mikko Alander** arvioivat. He olivat jättäneet Turun musiikkijuhlat perjantaina väliin, mutta tulivat lauantaina paikalle ”haikein, mutta rauhallisin mielin”.

Hämeenlinnalainen kanttori **Sonja Saarikko** sekä 12-vuotias **Pietari Saarikko** eivät myöskään ajatelleet matkansa perumista ja kiittelivät konsertin loistavuutta.

HELSINGIN SANOMAT



Sonja Saarikko vaikutui konsertista. (KUVA: SAMI KILPIÖ)

”Vaikka kyllähän tunnelmat huomasi kahvilassa ennen konserttia. Joku suomalaismies purki tunteitaan ulkomaalaistaustaiselle miehelle, ja jouduimme kuuntelemaan sitä jonossa heidän välissään.”

Kapellimestari Paavo Järvi totesi olleensa nyt jo viidettä kertaa tällaisessa tilanteessa. Ensimmäinen kerta oli Cincinnatissa Yhdysvalloissa syyskuun 2001 terrori-iskujen aikaan.

”Ei konsertteja pidä peruuttaa terrorin vuoksi. Silloin antaisimme terroristeille juuri mitä he haluavat: sekasortoa elämämme ja kykyä muuttaa suunnitelmiamme ja elämäämme. Jos annamme heille tämän vallan, he ovat saavuttaneet tavoittaneensa. On vielä sellainenkin näkökohta, että suuren surun aikana sanat ovat halpoja. Mutta musiikki voi auttaa. Musiikin on jatkuttava.”